



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **PIANESI MAURO**  
Indirizzo **VIA MARIO ANGELONI 61, 06100, PERUGIA, ITALIA**  
Telefono **075.504.54.03**  
Fax  
E-mail **mpianesi@regione.umbria.it**

Nazionalità ITALIANA

Data di nascita 28/6/1961

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date (da – a)

**DAL 1.5.2020 È DIRIGENTE DEL SERVIZIO DEMANIO, PATRIMONIO E LOGISTICA PRESSO LA DIREZIONE RISORSE, PROGRAMMAZIONE, CULTURA, TURISMO DELLA REGIONE UMBRIA CON ANNESSO ESERCIZIO DELLE FUNZIONI E DELLE ATTIVITÀ DEL DATORE DI LAVORO E DEL S.P.P. AI SENSI DEL D. LGS. 81/2008 E S.M.I.**

**DAL 1.1.2017 AL 30.4.2020 È STATO DIRIGENTE DEL SERVIZIO VALORIZZAZIONE DELLE RISORSE CULTURALI PRESSO LA DIREZIONE AGRICOLTURA, AMBIENTE, ENERGIA, CULTURA, BENI CULTURALI E SPETTACOLO DELLA REGIONE UMBRIA, RESPONSABILE DELLE AZIONI 3.2.1 (“SUPPORTO ALLO SVILUPPO DI PRODOTTI E SERVIZI COMPLEMENTARI ALLA VALORIZZAZIONE DI IDENTIFICATI ATTRATTORI CULTURALI E NATURALI DEL TERRITORIO, ANCHE ATTRAVERSO L’INTEGRAZIONE TRA IMPRESE DELLE FILIERE CULTURALI, TURISTICHE, SPORTIVE, CREATIVE E DELLO SPETTACOLO, E DELLE FILIERE DEI PRODOTTI TRADIZIONALI E TIPICI”), 5.2.1 (“INTERVENTI PER LA TUTELA, LA VALORIZZAZIONE E LA MESSA IN RETE DEL PATRIMONIO CULTURALE, MATERIALE E IMMATERIALE, NELLE AREE DI ATTRAZIONE DI RILEVANZA STRATEGICA TALE DA CONSOLIDARE E PROMUOVERE PROCESSI DI SVILUPPO”) E 6.4.1 (“ INTERVENTI PER LA TUTELA, LA VALORIZZAZIONE E LA MESSA IN RETE DEL PATRIMONIO CULTURALE, MATERIALE E IMMATERIALE, NELLE AREE DI ATTRAZIONE DI RILEVANZA STRATEGICA TALE DA CONSOLIDARE E PROMUOVERE PROCESSI DI SVILUPPO”) DEL POR FESR 2014-2020.**

**DAL 1.11.2013 AL 31.12.2016 È STATO DIRIGENTE DEL SERVIZIO RELAZIONI INTERNAZIONALI PRESSO LA DIREZIONE PROGRAMMAZIONE, AFFARI INTERNAZIONALI ED EUROPEI, AGENDA DIGITALE, AGENZIE E SOCIETÀ PARTECIPATE DELLA REGIONE UMBRIA**

**DAL 31.12.2010 AL 31.10.2013 È STATO DIRIGENTE DEL SERVIZIO SPORT E ATTIVITÀ RICREATIVE PRESSO LA DIREZIONE RISORSA UMBRIA, FEDERALISMO, RISORSE FINANZIARIE, UMANE E STRUMENTALI DELLA REGIONE UMBRIA**

**DAL 2000 AL 31.12.2010 È STATO RESPONSABILE DELLA SEZIONE “MANIFESTAZIONI CULTURALI E SPETTACOLO” (POI “PROMOZIONE E SVILUPPO DELLO SPETTACOLO”) PRESSO IL SERVIZIO ATTIVITÀ CULTURALI DELLA REGIONE UMBRIA**

**DAL 1993 AL 2000 È STATO RESPONSABILE DEL SERVIZIO “TEATRO E GRANDI MANIFESTAZIONI” DELLA REGIONE UMBRIA**

**DAL 1991 AL 1993 È STATO RESPONSABILE DEL SERVIZIO “TUTELA E MANUTENZIONE DEI BENI BIBLIOGRAFICI E ARCHIVISTICI” DELLA REGIONE UMBRIA**

DAL 1° 4.1990 AL 1991, IN QUALITÀ DI FUNZIONARIO ALL'ISTRUZIONE E CULTURA, È STATO RESPONSABILE DEL SERVIZIO "TEATRO E GRANDI MANIFESTAZIONI" DELLA REGIONE UMBRIA  
DAL 1984 AL 1989 È STATO INCARICATO DALLA REGIONE UMBRIA PER L'INVENTARIAZIONE, LA CATALOGAZIONE, L'IMPIANTO DEL CATALOGO A SOGGETTO, L'APERTURA AL PUBBLICO DEL MATERIALE MUSICOLOGICO DELLA FONOTECA REGIONALE "ORESTE TROTTA" DI PERUGIA

- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Regione Umbria – Via Mario Angeloni, 61 – 06100 Perugia
- Tipo di azienda o settore  
Ente pubblico
- Tipo di impiego  
Pubblico
- Principali mansioni e responsabilità  
Dirigente di Servizio

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
  1. Il 1° 7.1991 ha conseguito l'attestato di partecipazione al Corso di specializzazione in "Management dello spettacolo" tenutosi presso la Scuola di Management della Libera Università Internazionale degli Studi Sociali (L.U.I.S.S.) di Roma nell'anno accademico 1990-1991
  2. Il 20.8.1988 ha conseguito l'attestato di partecipazione al Corso di Perfezionamento post-lauream in "Informatica per le Scienze Umanistiche" svoltosi nell'anno accademico 1987-1988 presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
  3. Il 25.6.1987 si è laureato in Lettere moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia con voti 110/110 e lode
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  1. *Scuola di Management della Libera Università Internazionale degli Studi Sociali (L.U.I.S.S.) di Roma*
  2. *Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"*
  3. *Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia*

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e  
della carriera ma non  
necessariamente riconosciute da  
certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre  
persone, in ambiente  
multiculturale, occupando posti in  
cui la comunicazione è  
importante e in situazioni in cui è  
essenziale lavorare in squadra  
(ad es. cultura e sport), ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e  
amministrazione di persone,  
progetti, bilanci; sul posto di  
lavoro, in attività di volontariato  
(ad es. cultura e sport), a casa,  
ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature  
specifiche, macchinari, ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

PATENTE O PATENTI

**ITALIANO**

**INGLESE**

INTERMEDIO

INTERMEDIO

INTERMEDIO

LAVORARE CON ALTRE PERSONE IN AMBIENTE MULTICULTURALE, OCCUPANDO POSTI IN CUI LA COMUNICAZIONE È IMPORTANTE E IN SITUAZIONI IN CUI È ESSENZIALE LAVORARE IN SQUADRA, COME NEI SETTORI DELLA CULTURA, DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE E DELLO SPORT

COORDINAMENTO E AMMINISTRAZIONE DI PERSONE, PROGETTI E BILANCI RIGUARDANTI LA REALIZZAZIONE DI PROGETTI E INIZIATIVE CULTURALI E SPORTIVE

Sistemi operativi Windows, internet, posta elettronica, Word, Excel. WinDj (software dedicato per la Discoteca di Stato di Roma e la Fonoteca regionale "Oreste Trotta" di Perugia)

Iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti in qualità di pubblicista, dal 23.7.1994 (tessera n. 74436)

Patente di guida B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Dal 1988 all'estinzione della stessa è stato socio ordinario della Società Italiana di Etnomusicologia (S.I.E.)

Nell'anno accademico 1988/89 ha collaborato in qualità di docente al Seminario di 2° livello "Questioni di Etnomusicologia" con l'Istituto di Etnologia e Antropologia Culturale, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia. Con lo stesso Istituto universitario ha collaborato per l'organizzazione e la conduzione dell'iniziativa pubblica "L'Orlando improvvisato" (Perugia, 20.2.1988) nel quadro delle manifestazioni legate a "Sulle orme di Orlando. Leggende e luoghi carolingi in Italia", mostra-studio itinerante promossa dai Comuni di Ferrara e di Perugia, e dal Centro Etnografico Ferrarese (C.E.F.), a carattere etnografico-antropologico

Nel 1990 è stato "socio aggregato" dell'Associazione Italiana di Scienze Etno Antropologiche (A.I.S.E.A.)

Tra i convegni e seminari a cui ha partecipato (tutti documentati nel proprio fascicolo personale presso la Regione Umbria), ricorda: "Arte e spettacolo: Modelli organizzativi internazionali e situazione italiana." (Roma 1995); "Il mondo della musica: le nuove frontiere con la legge di riforma." (Jesi 1997); "Più pubblici per lo spettacolo dal vivo. Politiche culturali e strategie di comunicazione per lo sviluppo della domanda." (Roma 1998); "Quell'arte che attraversa i muri" (Reggio Emilia 1990); "Festival International du Film d'Animation de Annecy" (Annecy 1995); "Luoghi e soggetti dello spettacolo" (PG 2000); Corso di alta formazione in diritto amministrativo per dirigenti (PG 2013).

Ha partecipato, come docente di legislazione statale e regionale sulle attività culturali e dello spettacolo, a vari corsi di formazione professionale.

Tra i numerosi incarichi lavorativi ricoperti, ricorda quelli di: Membro del gruppo di lavoro per lo studio delle procedure e delle modalità necessarie al passaggio istituzionale dall'A.U.D.A.C. alle Fondazioni "Teatro Stabile dell'Umbria" ed "Umbria Spettacolo" (DGR 6225/91); Coordinatore del gruppo di lavoro per la revisione del programma di studio dei corsi corali e bandistici (DGR 5093/91); Ideatore e organizzatore col Teatro stabile di innovazione "Fontemaggiore" (dal 1993) di "L'Umbria ha un teatro verde. Rassegna regionale di teatro ragazzi"; Ideatore e organizzatore con la Fondazione Umbria Spettacolo di "Cartoombria. Festival Internazionale del cinema di animazione" (dal 1994 al 1998); Membro della Commissione consultiva per la Conferenza regionale dello spettacolo (1997); Membro dell'Unità Organizzativa Temporanea Area A/10 Istruzione e Cultura per l'attivazione e/o definizione di progetti straordinari (Sistema Archivistico Valnerina; Bibliomediateca; Archiviazione informatizzata Fonoteca Trotta; Parchi della cultura) dal 1996 al 1997; Responsabile amministrativo della collana editoriale di promozione dei "Teatri umbri" (1998); Rappresentante dell'Umbria a "In trace of Wolfgang Amadeus Mozart" (Salisburgo, Austria, 12-15.10.2000) per il progetto "Mozart-2006-Salzburg"; Promotore e organizzatore del video "Un fiume in Penna" di Paolo Liberati, 1° premio alla 16° edizione del Concorso Nazionale "Videoland. Produzioni video degli Enti Locali e delle Istituzioni Pubbliche" (Cesena, 2004); Membro del Comitato di Valutazione dei P.S.L. nell'ambito del Programma di iniziativa comunitaria Leader+ (2002); Membro dell'unità di progetto "Sistema integrato Turismo-ambiente-cultura" del PIAT (2002); Referente/responsabile regionale del Programma per il completamento del Sistema dei Teatri storici dell'Umbria, ex punto 4 della delibera CIPE del 12.07.1996 (2003); Organizzatore del convegno nazionale "Piazza bella piazza" (Perugia, 2006); Dal 2002 al 2010 ha coordinato le attività della Fonoteca regionale "O. Trotta" di Perugia relativamente all'apertura al pubblico, alle attività di archiviazione e catalogazione, all'aggiornamento del catalogo tramite acquisto di nuovi supporti registrati e di acquisizione di fondi da parte di donatori, di ideazione e organizzazione di attività culturali, mostre, seminari, convegni sul territorio regionale relativamente alle musiche di ogni periodo storico e di ogni estrazione sociale. Dal 2017 al 2020 ha diretto le attività della Fonoteca.

Tra i numerosi progetti organizzati come dirigente del Servizio Relazioni internazionali, si ricordano:

- il progetto "Brasil Proximo. Cinque regioni italiane per lo sviluppo integrato del

Brasile: Umbria, Marche, Toscana, Emilia Romagna, Liguria”, coordinato dalla Regione Umbria (seminario di fine periodo tenutosi presso la Camera dei Deputati, a Roma, nel 2014; cerimonia di chiusura del progetto all’interno di Expo Milano l’8.9.2015;

- la Camera Arbitrale Palestinese (PIAC), attuata da Regione Umbria in collaborazione con il MAECI e il Governo Palestinese, ideata e coordinata dal prof. Maurizio Oliviero;
- sottoscrizione del Memorandum of Understanding tra la Giunta regionale dell’Umbria e il Governo dell’Albania (11.12.2014) ai sensi della L. 131/2003, art. 6, comma 3 (DGR 1168 del 22.09.2014)
- organizzazione, assieme alla Fondazione Italia Cina, dei “China Days” a Perugia e Terni (2015 e 2016): giornate di incontro, seminari, colloqui tra amministratori e imprenditori umbri e cinesi.

Come dirigente del Servizio Valorizzazione delle risorse culturali ha diretto, tra le altre cose, la manifestazione “Umbrialibri”, nelle sue varie edizioni regionali e all’interno del Salone Internazionale del Libro di Torino. In occasione delle edizioni perugine, in particolare, tra il 2017 e il 2019 ha collaborato con Adisu sia sotto l’aspetto logistico (ospitalità workshop sui mestieri dell’editoria) che contenutistico-artistico (sinergie per il concorso Unilapis; stampa libri e loro presentazione all’interno di Umbrialibri; collaborazione con Radiophonica).

### Pubblicazioni

Ha collaborato a varie testate cartacee e web, tra cui: Passaggi; Storia dell’Umbria. Notiziario dell’Istituto per la storia dell’Umbria contemporanea; Corriere dell’Umbria; Umbria. Società, cultura, ambiente; Prima Pagina. Quindicinale indipendente del sud Senese, Trasimeno e Orvietano; Il Settimanale dell’Umbria; Sandokan; Immaginifico; Avvenimenti; Corriere Nazionale; Sagarana; Il primo amore; Vibrisse; Nazione indiana; Discoveritalia; Ore piccole.

### Autore dei libri:

- Hideki Nagano (disegni di M. Vergoni, Ali&No 1998);
- Perugia altri itinerari (Ali&No, 1998);
- Il Trasimeno. Itinerari d’acqua e di terra (Ali&No, 1998);
- (con P.G. Arcangeli e G. Palombini) La sposa lamentava e l’Amatrice. Poesia e musica della tradizione alto-sabina tra l’Abruzzo e il Lazio (Nova Italica, 2001);
- El Sello Mágico (disegni di Fernando Vicente, Madrid, Edit, 2001);
- (cura assieme a G. Mozzi) Spazzatura! Racconti del rifiuto e del riciclo (Fernandel, 2004);
- L’anno lunare (Eumeswil, 2007);
- Perugia. Passeggiare la stella (Ali&No, 2007);
- (con P.G. Arcangeli e G. Palombini), La sposa lamentava e l’Amatrice... Poesie e musica della tradizione alto-sabina. Con CD Audio (Morlacchi, 2014);
- Il Trasimeno. In viaggio fra Umbria e Valdichiana (Ali&No, 2015);
- Dai biancospini alle scale mobili. Dizionario storico-sentimentale del quartiere perugino di via dei Filosofi (Futura, 2017).

#### Collaborazioni editoriali:

- Bonomi G. - Pianesi M. - Zeetti L., La memoria elettrica. Mostra di radio italiane fra le due guerre, Perugia - Rocca Paolina 11-24 dicembre 1993;
- Covino R. - Pianesi M. - Zeetti L., Radiorurale. Mostra di apparecchi radio popolari e non prodotti in Italia fra gli anni '30 e '40. Rocca di Umbertide, 3-15 settembre 1994;
- Speciale Cartoombria, in: Kappa Magazine, Bologna, n. 37, IV, 1995;
- Pro Loco Brufa - Comune di Torgiano - Provincia di Perugia, La strada del vino e dell'arte, 1996; L'ha detto la Televisione. Luoghi e spazi dell'Italia anni '50. Logge dei Lanari. Perugia 14-26 maggio 1998;
- Uffi & Robotti: invasione per gioco, Assisi, ali&no editrice, 1998;
- Chiarenza E. - Vinci S. L. - Pianesi M., ...Sacro cuore di Gesù... Le sacre immagini domestiche nella cultura popolare fra '800 e '900, Associazione "Museo del Giocattolo" di Perugia, San Giustino, Sala espositiva, 3-18 aprile 1999;
- (G. Dadati, curatore) Anche i denti di Babbo Natale sono bianchi (Berti, 2002);
- (G. Veltri, curatore), Da una finestra sbagliata. Gli zingari felici di Claudio Lolli (Vanni, 2006);
- (E. Malacarne, curatore) Storie scellerate (Cabila, 2009);
- (F. La Porta, curatore) Uno sguardo sulla città. Gli scrittori italiani contemporanei e i loro luoghi (Donzelli, 2010).

Ha inoltre collaborato ad antologie editate da Stampa Alternativa, Pendragon, Eumeswil, Zandegù.